

Thus she asserts that Bk 3 had been carefully arranged as a poetic unity: Satires 7 and 9 thematically frame Satire 8, which is the longest and most weighty of them. In the concluding chapter, she gives an overview of Bks 4 and 5, in which ironical detachment and realistic and even cynical pessimism, combined with a humane attitude to mankind, become even more noticeable.

*Iiro Kajanto*

*G.R. Evans: The Thought of Gregory the Great. Cambridge Studies in Medieval Life and Thought, Fourth Series, vol. 2. Cambridge University Press, 1986. XI, 164 p. GBP 25.00.*

This seems to be a somewhat superficial piece of work. The author turns her attention to Adolf Harnack's argument that Gregory transmitted a diluted Augustinianism into the Middle Ages. But unfortunately she lacks familiarity and understanding of the substantial literature on Gregory's thinking. One seeks in vain for names of scholars familiar to the average classical scholar. Particularly strange are the pages dedicated to philological aspects of the subject. Gregory is a most interesting person to classical philologists and ancient historians, and it is to be hoped that classical scholars will deal in more depth with this eminent exponent of both Antiquity and the Middle Ages. There is much work to be done here.

*Heikki Solin*

*Smaragdus: Liber in partibus Donati. Cura et studio B. Löfstedt, L. Holtz, A. Kibre †. Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis LXVIII. Typographi Brepols Editores Pontificii, Turnholti 1986. XCV, 313 p. BEL 4250.*

A. Kibres Vorarbeiten (siehe S. v) bilden den Ausgangspunkt dieser Edition, die den ersten vollständigen, kritisch hergestellten Text des Traktats darbietet (zu den früheren fragmentarischen Ausgaben siehe S. v). Louis Holtz, der auch einen Teil der Handschriften kollationiert hat (ferner S. v), ist für die inhaltlich-kulturhistorische und stemmatologische Kapitel verantwortlich, während Bengt Löfstedt eine Übersicht über die Sprache gibt. Über die Editionsprinzipien "sei Folgendes mitgeteilt: Klassische Orthographie wird durchgeführt, wenn nicht die alten (mit Majuskeln bezeichneten) Handschriften einhellig eine unklassische Schreibung haben. – Von den jüngeren (mit Minuskeln bezeichneten) Handschriften werden nur *f*, *l* und *v* regelmäßig zitiert, und zwar in erster Linie wenn nur sie die richtige Lesart bewahrt haben oder ihre Lesarten mit denen einer oder mehreren alten Handschriften übereinstimmen (S. vi)." Ferner teilt

Prof. Dr. Löfstedt mit (S. v), daß Adele Kibre von den Hss. A und B vollständige Kollationen hinterlassen hatte, die er selbst "nochmals an Hand von Photokopien kollationiert (S. v)" habe. Die Hss. D E F H P (die aus dem 9. und 10. Jh. stammen) seien ausschließlich von Photokopien und Mikrofilmen transkribiert.

*Outi Merisalo*

*Martini Dorpii Naldiceni Orationes IV. Cum Apologia et litteris adnexis. Edidit Iosephus IJsewijn. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. BSB B.G. Teubner Verlagsgesellschaft, Leipzig 1986. XX, 145 S. M 46.*

Martinus Dorpius (vulgo Maarten van Dorp), vir clarissimus, qui Naldovici (vulgo Naaldwijk) apud Hollandos natus est anno millesimo quadringentesimo octogesimo quinto, mortuus autem Lovanii anno millesimo quingentesimo vicesimo quinto, iuvenis studiis theologicis a bonis litteris aversus, tamen amicos grammaticos et poetas semper coluit, pietatis erga Erasmus, inter alios, haud quaquam immemor. Cura Henrici De Vocht Lovaniensis iam aliqua opuscula Dorpiana nostro tempore edita sunt (vide praesertim praefationis paginas IX usque ad XIV necnon Conspectum librorum novae huius editionis paginis XVIII-XIX contentum). Orationes autem nunc primum aetate nostra editione dignatur Iosephus IJsewijn, vir de studiis Neolatinis optime meritis, litterasque ad eas pertinentes necnon Apologiam utilissime lectoribus praebuit. Omnia adnotationibus indicibusque auctavit ad res historicas geographicasque intellegendas. Textum Dorpianum ex "uno vel duobus exemplaribus editionis antiquae" (p. XIV) eruit, "studii pretium non esse" putans "multam operam pecuniamque perdere evolvendis excutiendisque aliis etiam exemplaribus ut unam alteramve mendam in prisca typographia olim correctam" deprehenderet (ibid.). Ecce principia optima, quibus editiones plurimas longinquis sine laboribus conficiamus! Constat enim operam pecuniamque studiis non esse perdenda. In textu constituendo cum orthographia Dorpiana liberrime actum est – clarissimo enim editori notum est Dorpium "ea in re (sc. orthographica) neglegentiolem fuisse" (p. XV), praesertim cum certo de norma antiqua hoc sciamus: "quam si novissent litterati saec. XV-XVI, certo certius adoptavissent, quippe qui antiquorum exempla ceteris in rebus tam religiose suspicerent" (ibid.). Editor ergo omnia ea, quae cum norma antiqua nobis familiari non congruerent, correxit, ut "confusionem" (ibid.) deplorabilem *ae/e* caudata/*e*, *ci/ti*, *yi*, *qu/c*, *t/tt*. Erroribus Dorpianis typographicisque ita sublatis textum nitidum opera pecuniaque non perditis hominibus nostri temporis legendum praebuit. Vae viris illorum saeculorum obscurorum qui editionibus recte purgatis gaudere more nostro non potuerint.

*Outi Merisalo*